

BULLETIN

PLEIN ZEVEN



Ontmoeting
met ...

Roland van den Heuvel

Roland van den Heuvel ('47), schilder en sinds 2008 lid van het KCB. Hij woont met zijn vrouw Laura in Bergen, in een typisch zeventiger jaren wijk aan de rand van het dorp.

Hoelang woon je in dit huis?

"39 Jaar alweer. We zijn de eerste bewoners, er was nog helemaal niks, weiland.... Vroeger liepen hier koeien en paarden voor de deur... een prachtig weids uitzicht.... Maar een paar jaar later zagen we het steeds meer veranderen. Ze begonnen aan de overkant te heien en er kwamen veel huizen bij, gelukkig wel op een behoorlijk grote afstand. De hele wijk werd volgebouwd."

Heb jij altijd in Bergen gewoond?

"Nee, ik ben in Amsterdam geboren, maar elke schoolvakantie zaten we in Bergen, want mijn grootouders woonden er en op mijn 16e, dus 49 jaar geleden, verhuisden wij naar de Nassaulaan. Eigenlijk ben ik mijn hele leven in Bergen geweest. Ik ben blij dat ik in Bergen woon. Als ik weggeweest ben, ben ik altijd blij, als ik mijn eigen dorpje binnenrij...."

Welke opleiding heb je gevolgd?

"De Vrije Schilderkunst op de Rietveldacademie. Het eerste jaar kreeg je ook tekenen, aquarelleren, grafische technieken en beeldhouwen, zoals hakken in hout en zo...."

Het was 1975, ik was al 28 en werkte ook nog in de horeca. Ik moest geld verdienen, want ik had een gezin met Laura en onze zonen Ramon en Mewis.

Maar er was geen ontkomen meer aan, mijn hele leven heb ik getekend en geschilderd. Op de lagere school maakte ik portretjes en spotprentjes. Van mijn leraren bijvoorbeeld, dan werd ik de klas uitgestuurd...ik was nooit zo aardig misschien.

Iedere dag ging ik heen en weer naar De Rietveld in Amsterdam, in zo'n mooi minikarretje samen met Pieter Bijwaard en een jongen uit Alkmaar. 3 Jaar heb ik dat volgehouden.

Ik had les van Leo Schatz, een ontzettend aardige man, een hele goeie kerel. Hij leeft en

werkt nog steeds, is al 94 en heeft momenteel een overzichtstentoonstelling in het Jan van der Togt Museum in Amstelveen."

Jij maakte ook wel grafiek?

"Nou, ik heb één serie etsen gemaakt en afgedrukt in het atelier van Hans van Draanen. Hij zat hier tegenover voor het pleintje in zijn atelier. Ik was daar vaak. Aan de andere kant had Gert van't Hoff zijn atelier. Zij waren bevriend met Klaas Vondeling en Klaas heeft in 1975 nog eens een opening voor mij gedaan in de Coq D'or, een café op het Plein in Bergen. Heel erg leuk deed hij dat! Hij had het over 'De overeenkomst tussen KUNST en KROEG is DORST'. Dat is alweer zó lang geleden, die mensen bestaan allemaal niet meer...."

Maar ik houd niet zo van grafiek maken. Ja, ik kras wel in de verf, dat heb ik nog altijd, dus misschien heeft dat er wel mee te maken. Etsen vond ik een hoop werk, zo'n arbeid, het gedoe met papier natmaken en zo, en dan weer drogen...."

Schilderen is toch anders dan grafiek, je kan meer veranderen, het is niet zo snel af, je kan er langer over doen, dat vind ik wel prettig. Het moet altijd groeien bij mij...."

Waar leefde je verder van?

"Ik heb een hele tijd illustraties gemaakt; Ansichtkaarten, cartoons en gewone kaarten, daar zijn miljoenen van verkocht. En met de airbrush maakte ik ontwerpen voor mappen, schoolschriften en schoolagenda's. Destijds was dat helemaal in...meisjes met ballonnen en bubbelgum en zo...."

Maar mijn werk werd abstracter en abstracter en op een gegeven moment was het over en ben ik alleen maar gaan schilderen.

Ook werkte ik nog steeds een beetje in de horeca in Amsterdam en in Bergen, zoals bij de Coq D'or en de Kleine Prins...heel lang geleden alweer. In de cafés waar ik werkte, exposeerde ik ook mijn schilderijen. Ik heb altijd goed kunnen leven van mijn werk.

Tegenwoordig houden een heleboel galleries waar ik exposeerde ermee op vanwege de crisis. In België en Duitsland, en ook in Groningen en Valkenswaard zijn ze gestopt. Maar ja, het komt vanzelf wel weer, ik ben er niet zo mee bezig. Met de kunsttiendaagse doe ik elk jaar mee, samen met Pauline Bakker bij de Ruïnekerk. Het is veel werk, we zijn het hele jaar bezig met het voorbereiden, maar we doen het nog steeds met veel plezier en het loopt goed."



nummer

70

december 2012

SCHILDERSVERDRIET 47

‘Wat is tijd’ dacht ik die nacht toen ik in bed stapte. Wat je zelf als tijd ervaart en wat er buiten je om met tijd gebeurt, je hebt er geen greep op. Heden en verleden kunnen over elkaar heen vallen, noem het ‘gelijktijdigheid van tijd’.

Ik was naar Amsterdam geweest op uitnodiging van Fred. In het Bethaniënklooster werd een documentaire gedraaid over hem. Wij kennen elkaar al vanaf de Academietijd. We zaten op Ateliers ‘63, Friso ten Holt was onze meester, wij zijn gezellen. Dit was toen de nieuwe sleutel. Maar erg volgzzaam waren we niet, dat paste niet in die tijd, rivaliteit en opstand tegen het bestaande kunstonderwijs bracht ons nader tot elkaar, we bleven vrienden. Fred is een man met een ijzeren gezondheid. Hij woont teruggetrokken aan een dijk tegen de Friese wadden. Hij is veel op het wad, hij zoekt de ruimte op. Blootshoofds, want tussen hem

en het heelal mag niet meer zitten dan de dikte van zijn schedel. Zocht ik hem op, dan klom ik eerst de dijk op. Dat paaltje daar in de verte, dat was Fred, aan de rand van bijna horizonloze vlaktes. ‘Het verdwijnpunt’ heet de film dan ook.

Fred schildert en praat in grote verbanden, daarbij eet hij voornamelijk sla en walnoten. Genoeg stof voor filmmakers: eenzame figuur in de blubber, aantekeningen makend in schetsboekje, een wolk vogels boven zijn hoofd - je ziet het voor je. De documentaire viel me tegen. Ik vond Fred, de bevlogene schilder, niet terug. Onder het draaien jeukten mijn handen gewoon om het camerawerk over te nemen, terwijl ik daar juist heel onhandig in ben. Ik ken Fred goed genoeg om niet overal gemiste kansen te bespeuren. Ik zat naast hem, en begon me wat ongemakkelijk te voelen. Als je zelf niet met

filmen vertrouwd bent, hoe peil je dan de professionaliteit van enthousiaste mensen die zo vriendelijk zijn een film over je te willen maken. Een bekende valkuil, je ego wordt gestreeld en je wilt ze niet hinderen door al te kritisch te zijn. ‘Zitten er inderdaad zoveel regenwulpen bij jou op het wad’ vroeg ik hem terloops, mijn groeiend ongenoegen maskerend. Fred had het niet in de gaten, hij was best wel een beetje trots op zijn documentaire. Zou ik zelf wel kritisch genoeg zijn geweest in zijn situatie? Het is de vraag. ‘Je hoort nog van me’ zei ik na afloop en ben meteen vertrokken, het was laat geworden. Misschien schrijf ik er een column over en stuur hem die, dacht ik onderweg naar het station. Op het perron van Schagen stapte tegelijk met mij een heer uit die ik al gezien had bij de film in het Bethaniënklooster. Dat was merkwaardig want Schagen is toch echt wel een uithoek. Reden genoeg om kennis te maken: het was Klaas ten Holt, zoon van Friso. Hij woont

in het ouderlijk huis hier achter de duinen, dus zo vreemd was deze ontmoeting niet. Klaas, het zoontje van onze leermeester, ik was hem helemaal vergeten. Diezelfde avond, of nacht eigenlijk, de ingelaste documentaire gezien over Simeon ten Holt. Simeon was net overleden, en in het besef dat hij nu uitgestrekt ligt te wachten op zijn begrafenis zie ik hem lopen van het bankje in zijn tuin naar zijn huis en weer terug, onderwijl diepzinnige monologen afstekend over klank, ritme en over het ZIJN! Van hem is gelukkig een goede documentaire gemaakt, dacht ik getroost. Ik had mij nergens aan gestoord. De grote meester gaf inzicht in wie hij was - helaas was. Zo leeft hij voort. Mogelijk dat mensen die hem beter hebben gekend dan ik, op hun beurt weer hiaten en gemiste kansen kunnen bespeuren in de documentaire over Simeon. Neem Klaas bijvoorbeeld, het was toch zijn oom. Moet ik hem toch eens vragen.

Michiel Hertroys (www.aandemuur.com)

JAARPLAN 2013

Het jaarplan is in de zomer van 2012 opgesteld door de Tentoonstellingscommissie NK aan de hand van de toen bekend zijnde gegevens en vervolgens, incl. begroting, vastgesteld door het bestuur. Dit plan is inmiddels een van de agendapunten in het overleg met de nieuwe directeur van NK. Hieronder het plan in beknopte vorm. De programmering heeft betrekking op gebruik van de ruimten in Nieuw Kranenburg (NK) en beslaat in principe de periode mei 2013 t/m dec. 2013. Het tijdspad kan verschuiven, afhankelijk openstelling NK. Dit laatste kan ook gevolgen hebben voor de invulling van het programma, omdat enkele voorstellen tijdsgebonden zijn. Sommige voorstellen zullen afvallen, andere zullen doorschuiven.

TENTOONSTELLINGEN

De foyer zal vooral bestemd zijn voor afzonderlijke ledenpresentaties en tentoonstellingen van kleiner werk, zoals penningen, sierraden, keramiek. Bovendien kan vanuit de foyer een relatie worden gelegd met het terras en de tuin voor binnen/buiten-tentoonstellingen. Voor de programmering op de verdieping van de villa en/of in grote ruimten binnen nieuwbouw heeft Tentoonstellingscie NK als overkoepelend thema: Grenzen verleggen.

Het programmavoorstel in hoofdlijnen is daarop geënt:

- Eerste KCB-tentoonstelling in NK: presenteren aan bevolking, bezoekers en media wat het gezicht is van KCB met alle verschillende disciplines, incl. activiteiten in auditorium én te achterhalen hoe deze groepen op KCB reageren. Onderdeel is een participatie/educatieproject Tevens project voor leerlingenparticipatie maatschappelijke stage. Evt. doorkoppeling naar basisscholen.
- SHE 's ME.
- Samenwerken met MAAND VAN DE GRAFIEK (opvolger van Graphos biënnale) in een combinatie van landelijke deelnemers en eigen leden (oktober 2013)
- Grensoverschrijdend ruimtelijk werk, waar uit verschillende invalshoeken nieuwe vormen ontstaan, zoals samenbrengen van disciplines die elkaars data gebruiken, 3d-grafiek, beeldende kunst, penningkunst, 3d-prints, digitale reactie op stemmen en geluid in tastbare vormen, etc. Hierbij kunstenaars betrekken, die uit Bergen afkomstig zijn en recent een kunstopleiding gevolgd hebben. Voor deze groep een Debutantenprijs instellen.
- Interactie dans en beeldende kunsten, bijv. over en weer reageren op thema of op elkaars inbreng.
- Verbanden met bijv. Sterkenhuis met thema's zoals 'onzichtbaar erfgoed', Tijdgeest, e.a

- Triënnale Momentum; doel is om de leden eens in de drie jaar de kans te bieden recent werk te tonen, de voortgang te laten zien en daar een statement van te maken; voor het KCB heeft het een platformfunctie; de Triënnale bestaat in principe uit twee opeenvolgende tentoonstellingen, de Salon, waar ieder een recent werk kan tonen, (én de Uitbouw, waar een beperkt aantal leden (die op de Salon geselecteerd zijn door bijv. de bezoekers en een Cie) meer werk van hun hand presenteren. Daarnaast zijn er de reguliere tentoonstellingen, zoals die van het Roland Holstfonds (weer in 2015) en de Noord-Holland Biënnale 2013-2014.

ACTIVITEITEN

De activiteiten beslaan een breed scala en moeten nog nader ingepland worden. Gedacht wordt aan:

- Educatieprojecten naast Kijken & Zien, gekoppeld aan tentoonstellingen
- Performances en multi-mediale presentaties
- Muziekuitvoeringen, waaronder concerten in het kader van de Triënnale Momentum, en de uitbouw van eerdere initiatieven zoals Electric Weekends en Novembersteps
- Theatervoorstellingen
- Filmavonden van en over werk van KCB en haar leden/ kunstfilms

CULTUUREDUCATIE IN HET KCB

Gedurende de bouw van Kranenburgh vonden er regelmatig activiteiten voor jeugd-educatie plaats op Plein 7 in de KCB/SBK locatie. In januari 2013 zal dit op verschillende dagen ook weer het geval zijn, aangezien het museum nog niet in bedrijf is. Kinderen van de Europese school gaan in de KCB en de SBK ruimte aan de slag met de vrijwilligers van de werkgroep cultuureducatie van Kranenburgh. Samen met de kinderen wordt gekeken naar de tentoonstelling die op dat moment te zien is in het KCB namelijk de “Salon van nieuwe leden”.

Geïnspireerd door de kunstwerken die de kinderen daar zien, gaan zij zelf aan de slag in de SBK ruimte onder begeleiding van leden van de werkgroep cultuureducatie. Deze werkgroep houdt zich al zo'n tien jaar bezig

met de educatie binnen het museum. Zij ontwikkelden bijv. kijkwijzers en een reiskoffertje waar kinderen zelfstandig mee door het museum heen, simpele opdrachten uit kunnen voeren. Voorts worden rondleidingen georganiseerd voor basisscholen en extra activiteiten zoals een wandeling door de beeldentuin met muziek en gedichten, portret of landschapsschilderen. Straks in het museum zal het KCB samen met deze werkgroep en de mensen van het Sterkenhuis aan de slag gaan om de cultuureducatie binnen en buiten het museum tot een succes te maken.

Oproep aan alle werkende leden om mee te werken aan de ontwikkeling van de kunst- en cultuureducatie in de komende jaren samen met de bestaande werkgroep van Kranenburgh.

De werkgroep zoekt dus kunstenaars van alle disciplines die mee willen werken aan een succesvolle cultuureducatie van het KCB in Kranenburgh. Aanmeldingen s.v.p. met een lijstje van ervaringen en/of wensen die betrekking hebben op dit onderwerp. De werkgroep verzamelt alle gegevens voor te ontwikkelen projecten die tevens op een later tijdstip op de website geplaatst kunnen worden als een databank voor bijvoorbeeld scholen, bedrijven en andere organisaties.

Geïnteresseerden kunnen zich opgeven bij: Sies van Hoorn-Vrasdonk
cultuurcoördinatie KCB- Kranenburgh
sieskeramiek@hotmail.com



Omslag Gedicht Tot Lied en afbeelding van binnenwerk.

Op 6 oktober vond het concert *Gedicht tot Lied* plaats. Jonge componisten zetten gedichten van de dichters H.C. ten Berge, Sjoerd Kuyper, Neeltje Maria Min, Theo Olthuis, Ruud Osborne, Mischa de Vreede en Elly de Waard op muziek. De werken werden uitgevoerd door ensembles van de Berger Scholengemeenschap, de Adriaan Roland Holstschool, een vocaal ensemble onder leiding van Maria Delver en singer-songwriters Tom Duivenvoorden, Simone Dekker en Wies Kavelaar. Tijdens het concert zijn opnames gemaakt. Om het geheel te documenteren is gekozen voor een geïllustreerd boekwerk met een CD als bijlage. In het boek staan de gedichten, informatie over spelers en dichters en veel foto's gemaakt door Peter H. Toxopeus.

Een fraaie herinnering aan een geslaagd evenement. Het boekwerk met CD in het KCB verkrijgbaar, voor slechts €10,- (cadeau-idee)



Sies van Hoorn en André Thomsen met de organisatoren Kees van Unen en Theo Olthuis na afloop van het concert op 6 oktober. Impressie van de boekpresentatie op 15 december.



© Peter H. Toxopeus



© Peter H. Toxopeus



© Peter H. Toxopeus



Expositie Composite

Vooraf aan ledenvergadering 7 december

Expositie Composite

AGENDA

Zondag 6 januari, 16.00 uur

NIEUWJAARSRECEPTIE

Tevens opening van de **Salon van Nieuwe Leden**. In 2012 zijn negen kunstenaars toegelaten als lid van het KCB: Yvonne Alting, Jaap Borgers, Monique Bruin, Theresa Ferket, José van Gennip, Denise Holtkamp, Ton Mulders, Thalita Schiffers en Willem Schotten. *Expositie t/m 10 februari.*

Zondag 10 februari

FLAMENCO

Een flamenco middag in het KCB. De top van de Nederlandse flamenco is aanwezig. Het optreden is t.g.v. de nieuwe cd van onze eigen Bergense flamencogitarist Edsart Udo de Haes. Hij komt met een heel gezelschap naar Bergen. Tijdens deze flamencomiddag zal ook één van de composities van Herman Link (Samba Salad) te horen zijn. Dus, wie zin heeft in muziek, zang en dans is van harte welkom. De middag begint om 15.00 uur. Kaarten zijn te koop bij het KCB. Leden en donateurs betalen € 15, anderen € 20.

Zondag 17 februari

wordt een serie tentoonstellingen in een doorlopende reeks geopend. In de periode tot de opening van NK (oktober 2013) wil de tentoonstellingscommissie een aantal leden uitnodigen die de afgelopen jaren van grote betekenis voor het KCB zijn geweest. Deze leden wordt gevraagd een gast-exposant voor te dragen. De serie exposities begint met werk van zes kunstenaars (drie duo's).

Na 10 maart wordt wekelijks het werk van twee kunstenaars vervangen door werk van een ander duo.

LEZINGEN IN HET KCB

Michel Didier zal ook in 2013 een aantal lezingen geven in de Kunstzaal:

28 januari - Scandinavische kunst

4 februari - Vorticisme

11 februari - Haute Couture

25 februari - Frans Hals

Lezingen worden gegeven op maandagmiddag, tussen 14 en 16 uur.

Kosten voor donateurs en leden:

€ 50 voor de hele serie, € 15 per lezing;

anderen betalen € 60, resp. € 17,50.

SOCIËTEITSBERICHTEN

Winterberichten van de sociëteit

10 december. De sneeuw is weer gesmolten. De grijsheid buiten vraagt om knusheid binnen. Dat probeert de sociëteit nog steeds te bieden. In november ontving zij met veel genoegen edelsmid en bevlogen vakvrouw **Christiene van Marwijk**; **28 december** a.s.: Sooscommissie: 'Geen speciale gast? Ach, laten we gewoon zorgen voor oliebolletjes en hete Glühwein en dan zien we verder wel.'

Dus trotseer welke weergod dan ook en kom meeklinken op een voorspoedig KCBjaar.

25 januari: geven wij graag tijdens 'de Salon van nieuwe leden' het woord aan beeldhouwer en nieuw lid **Thalita Schiffer**: "Heb je ooit nagedacht over de overgang van positief naar negatief?" Met de zeer oorspronkelijke taal van haar werk communiceert zij over het samenkomen van tegenstellingen. (www.thalitaschiffer.nl)

22 februari: bezichtiging van het rijke fotowerk van fotografe **José van Gennip**.

(www.josevangennip.nl)

Op weg naar verlichting
voelde hij uiteindelijk
het knopje.

mijn atelier, daar zit ik alleen, heel rustig.

Het was het huis van de tuinman, die heeft hier met z'n hele gezin gewoond. Er staat nog een grote schuur met gereedschap en tractoren van de tuinmannen. Dat terrein is omheind door oude bomen en struiken en een hele grote rododendron. Ik werk er nu een jaar of 4.

Daarvoor zat ik bij Hotel Blooming, in een flat die leegstond. Jaren heb ik daar gezeten, het was mijn leven.... Ideaal hoor...nou...dat was ook zo'n heerlijk plekje. Het was een beetje hoog, je kon zo over het hele bos kijken, schitterend! Maar de flat werd verbouwd tot kantoor. Het is zuur hoor, als je je atelier uitmoet, ôôôh, dat vind ik een ramp! Het is je eigen wereld, je atmosfeer zit erin....

In het begin werkte ik hier in huis, boven, dat was veel te klein, want mijn werk werd steeds groter en groter, ik kon de deur niet eens meer door met m'n doeken.

Trouwens, ik ben nu wel weer terug bij wat kleiner werk. Heel vreemd, maar wel lekker, een beetje intiemier."

Noor Sternheim, december 2012

ACTIVITEITEN VAN LEDEN

- **Ludo Winkelman** exposeert t/m 5 januari in galerie BMB te Amsterdam. Zijn werk is ook te zien in de expositie 'Stil', Kunstcentrum Zaanstad, **Pauline Bakker** neemt eveneens deel aan deze tentoonstelling. T/m 6 januari.

- **Michiel Hertroys** exposeert t/m 6 januari 2013. Titel expo: Tekeningen uit mijn favoriete series. Galerie Studio Sterk, Klooster 3, Enkhuizen. Open: wo. t/m zo. van 12.00 - 17.00 u.

- **Ellen de Groot** en **Moniqué Bruin** nemen deel aan de tentoonstelling Tussen Kunst en Kerst, in hotel meyer, Bergen aan Zee. 21, 23, 26 t/m 30 december en 2 t/m 6 januari.

- T/m 8 januari zijn sieraden en objecten van **Esther Nagtegaal** te zien in galerie Philadelphia-teh Jewel, Nes op Ameland.

- T/m 13 januari in De Boterhal te Hoorn een ledententoonstelling, met o.a. werk van de KCBleden **Yvonne Alting, Joke Burgman, Anneke Helder, Gea Karhof, Rob Komen, Jawek Kwakman, John Ory, Ankie Postma** en **Peter de Rijke**.

- De tentoonstelling in het kader van de internationale Papier Biënnale Rijswijk is verlengd t/m 13 januari. Een van de exposanten is **Peter Bes**.

- **Gea Karhof** exposeert t/m 16 januari 2013 in Galerie Inkt te Delft. Haar werk is ook te zien tijdens de Grafiekmanifestatie, t/m 22 februari 2013 in galerie De Ploegh te Soest. Verder neemt zij deel aan de Realismebeurs in Amsterdam, 17 t/m 20 januari (Galerie Petit). Vanaf 24 januari exposeert zij in Islamabad en Lahore, Pakistan bij Gallery Satrang.

- **Hans Kleinsman** neemt deel aan de tentoonstelling Actuele Grafiek van de St. Archaeopteryx Lithographica in het Oude Raadhuis van Hoofddorp. Verder is zijn werk zien op de Grafiekbienale Pulchrigrafiek12, Pulchri te Den Haag. T/m 13 januari.

- Werk van **Hans Landsaat** en **Ingeborg Oderwald** is tot 25 januari te zien in een expositie van de Nederlandse Kring van Tekenaars in het CBK te Amsterdam. Hans Landsaat exposeert verder van 20 april t/m 19 mei een overzicht van zijn werk in Galerie Schlessart te Bergen.

Tevens presentatie van een overzicht van zijn werk in boekvorm.

- **Frans Vendel** is een van de deelnemers aan de tentoonstelling "In gesprek, reacties op collectiestukken" in Museum Elburg, t/m 16 maart.

Redactie Bulletin Plein 7:

Margreeth Ulm, Taetske Hellinga

Tekstbijdragen: Michiel Hertroys,

Taetske Hellinga, Noor Sternheim

Foto's: Noor Sternheim (Roland van den Heuvel), Peter H. Toxopeus

Aforisme: Theo Olthuis

Vormgeving: DieuwkeGroet.nl

Met dank aan:

Nr.58 Total Communication, Alkmaar

Kunstenaarscentrum Bergen

Plein 7, 1861 JX Bergen, telefoon 072-5894195

www.kcb.nu

>> vervolg pagina 1

Wanneer werd je lid van het KCB?

"Nog niet zo lang geleden, ongeveer 4 jaar. Al in de begin jaren 80 heb ik een paar keer geprobeerd lid te worden. Ik meldde me aan en stuurde een mapje met foto's op. Na 3 weken, ik had nog niets gehoord, belde ik op, ze wisten nergens van...een mapje...?...ze kenden het niet. Een jaar of 6 later probeerde ik het nog eens en iemand, ik weet niet meer wie, vertelde mij dat het niet doorging omdat er geen commissie was. Vreemd, dus ik dacht: Nou de groeten hoor, laat maar zitten, als je zo met mijn dingen omgaat, ga je straks ook zo met mijn werk om. Ik hou niet van dat soort regeltjes allemaal.

Zo'n 12 jaar geleden exposeerde ik bij De Oude Hof en Willem Jan Hendrikse, KCB-lid, en een tijd daarvoor ook een paar jaar voorzitter, kwam kijken en zei tegen mij: 'Het KCB mag wel hard hollend naar jou toe komen om je lid te maken'.... Ha ha ha.... Maar ja, in 2008 heeft iemand mij aangemeld, en ik ben nu lid, dus....."

Je atelier is op De Oude Hof?

"Ja, bij de 'Beeldentuin' staat een villa en dat is